

Quella mattina di novembre

Questo libro è un'opera di finzione. Pur traendo ispirazione dalla realtà, la narrazione è interamente frutto di immaginazione e licenza creativa.

Qualsiasi somiglianza con persone reali (vive o defunte), luoghi esistenti, aziende, istituzioni, eventi o situazioni concrete è puramente casuale e non intenzionale. Nessun riferimento deve essere interpretato come una rappresentazione accurata della realtà.

Tutti i nomi, i personaggi, i luoghi, le istituzioni, le organizzazioni, gli eventi e le situazioni descritti sono stati ampiamente modificati, reinventati e romanzzati per esigenze narrative e per garantire la sicurezza legale di questa pubblicazione. Qualsiasi somiglianza con persone reali (vive o defunte), luoghi esistenti, aziende, istituzioni, eventi o situazioni concrete è puramente casuale e non intenzionale. Nessun riferimento deve essere interpretato come una rappresentazione accurata della realtà.

**Filippo A. Verre**

**QUELLA MATTINA DI NOVEMBRE**

*Romanzo*

BOOK  
**SPRINT**  
EDIZIONI

[www.booksprintedizioni.it](http://www.booksprintedizioni.it)

Copyright © 2025  
**Filippo A. Verre**  
Tutti i diritti riservati

*A mia nonna, a mia madre, a mia sorella, a mia moglie  
e a tutte le donne che hanno attraversato la mia vita.*



*“Sua cuique exorsa laborem fortunamque ferent.”*

Virgilio Eneide X vv 111/112

*“Videmus enim nunc per operculum in ænigmate.”*

S. Paolo 1 Lettera ai Corinzi 13,12

*“[...] il mondo è tutto un palcoscenico, e uomini e donne, tutti sono attori; hanno proprie uscite e proprie entrate; nella vita un uomo interpreta più parti.*

W. Shakespeare Come vi piace II VII 139



## Presentazione

Sento il bisogno, nel presentare il mio terzo romanzo, di chiarire alcuni aspetti della storia. I fatti narrati si riferiscono ad avvenimenti realmente accaduti intorno alla seconda metà degli anni cinquanta del secolo scorso in un piccolo comune del Sud Italia che, per un caso fortuito, mi sono stati illustrati da un incontro, ancora più fortuito, che ho avuto con un lontano parente di un protagonista della vicenda. La storia mi è subito sembrata interessante; con l'entusiasmo tipico di chi ama narrare, ho cercato di documentarmi attraverso le cronache giudiziarie di quegli anni conservate negli archivi del quotidiano locale e, a parte i nomi e i luoghi che sono tutti di fantasia come anche alcune circostanze funzionali al racconto, non ho aggiunto assolutamente nulla a ciò che andavo scoprendo man mano che procedevo nella ricerca. La mia speranza è di coinvolgere i lettori nella storia come lo sono stato io. Lo stile della mia prosa naturalmente non è cambiato rispetto ai precedenti racconti; il lettore attento si accorgerà che l'uso di termini insoliti, letterari e rari (un vezzo da me appreso in tempi lontani, sempre apprezzato e mai abbandonato) è adoperato non per leziosa smanceria o vanto di inutile e spocchiosa erudizione ma solo per cogliere invece significati più puntuali. Voglio chiarire anche che la descrizione di usi, costumi, tradizioni, modi di essere e di apparire, paesaggi, oggetti etc. etc., si è avvalsa di un solo supporto che è la mia memoria e se si notano inesattezze o incoerenze, che ho tentato di evitare in tutti i modi, me ne addobito la responsabilità e me ne scuso sinceramente. Desidero infine ringraziare quanti con pazienza e dedizione mi hanno sostenuto nella correzione del testo e Francesco per avermi aiutato nel trovare spunti originali.



## **Dramatis personae**

1. Orazio Bruzzese
2. Casimiro Corrieri
3. Genuzza Berardi
4. Antonio Aglieri
5. Giunchiglia Roberti
6. Lucio Borsani
7. Fernando Trimboli
8. Adalgisa Corrieri
9. Elvira Corrieri
10. Osvaldo Donnici
11. Domenico Fagnano
12. Federico Arletti
13. Francesco Bossati
14. Ignazio Veltrini
15. Isidoro Veltrini
16. Gabriele Pedaci
17. Michele Pedaci
18. Connie McKinley
19. Gustavo Bellerin
20. Giacomo Bellerin
21. Laura Antevic
22. Rosantonia
23. Il giudice inquirente
24. L'appuntato Iannone

